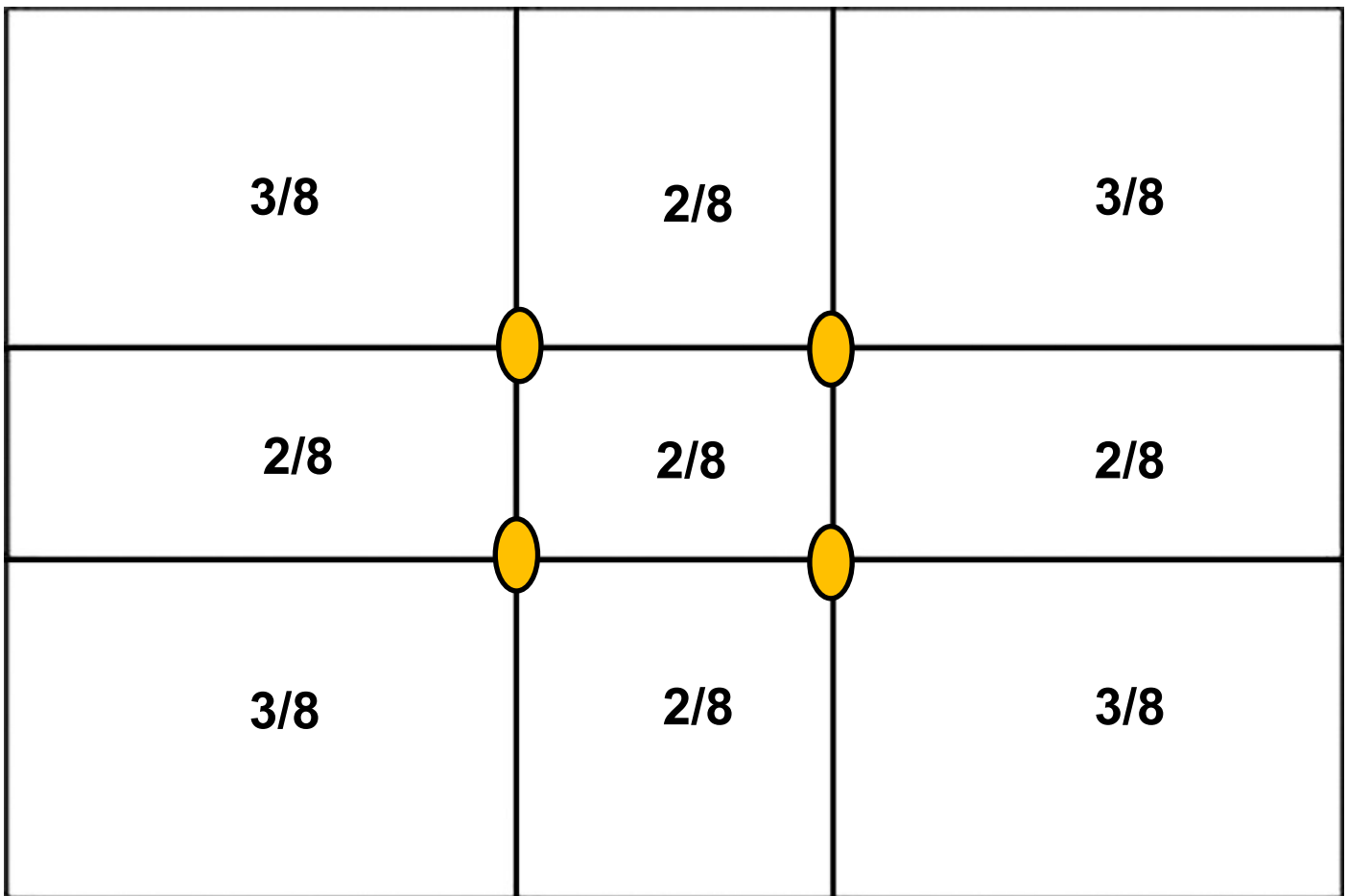


Det gyldne snit.

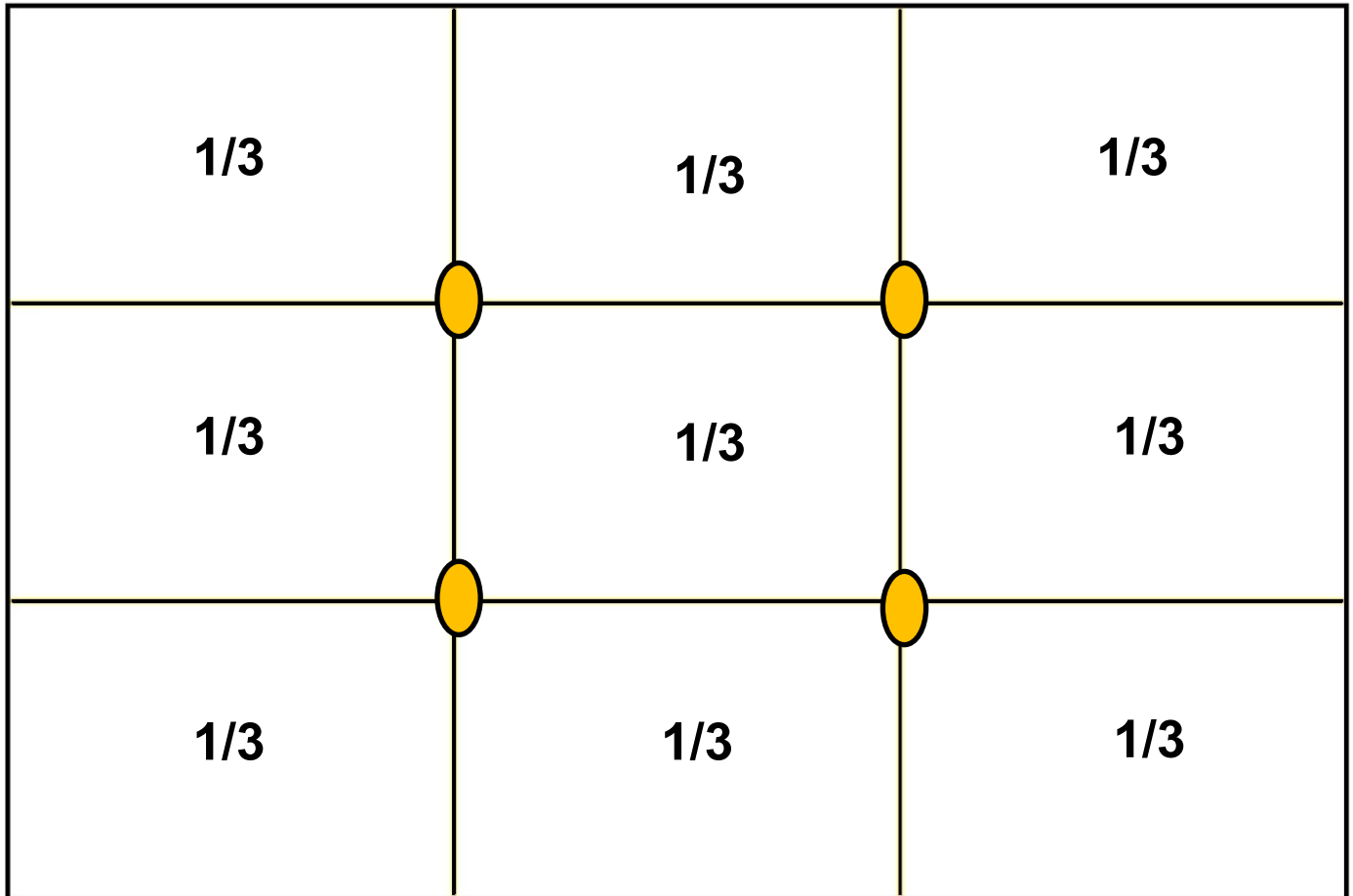


Der findes flere forskellige måder til, hvordan du selv kan finde frem til det gyldne snit.

Blandt andet findes der flere matematiske formler til udregningen af det gyldne snit. En af de letteste metoder til at finde linjernes placering, er ved at opdele den lange og den korte side, i $8/8$ dele.

Herefter vil du skulle måle $3/8$ ind fra hvert hjørne og derefter trække linjerne både vertikalt og horisontalt derfra. Midterfeltet i det gyldne snit vil således bestå af $2/8$ og yderfelterne af $3/8$. Det hele giver god mening, når du har fundet frem til det gyldne snit et par gange.

Tredjedels reglen.



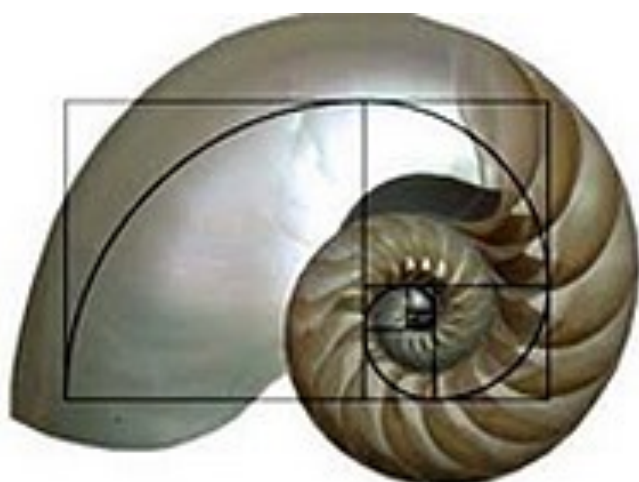
Tredjedelsreglen er en regel der er simpel, let at huske og samtidig super effektiv. De fleste fotografer både amatører og professionelle har hørt om denne kompositionsregel. Det er nok en af de mest brugte af alle kompositionsregler og dette er bestemt ikke uden grund.

Tredjedelsreglen har en tilnærmelse af det gyldne snit og har ligeledes stort set samme effekt på et billede. Tredjedelsreglen er dog væsentlig nemmere at se for sig, imens man kigger gennem kameraet, hvorimod det gyldne snit trods alt er lidt mere kompliceret at finde frem til.

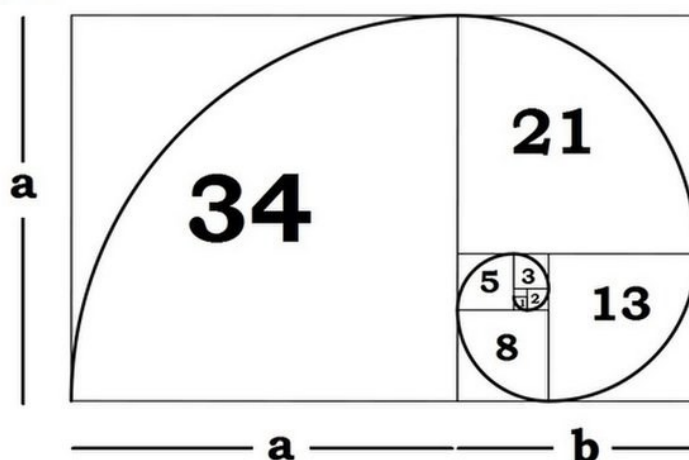
Helt konkret går reglen ud på, at man med fire streger inddeler ens billede i ni lige store firkanter. Billedets vigtigste del placeres der, hvor stregerne krydser hinanden og billedet er dermed som udgangspunkt færdigkomponeret.

Derudover giver det ofte også en god komposition, hvis billedets vigtigste del er placeret på en af de inddelte linjer. Dermed er det ikke strengt nødvendigt, at placeringen af billedets motiv, skal være lige i krydset på billedet.

Den gyldne spiral.



Nautilskal.



Det gyldne snit: Linjestykket a forholder sig til linjestykket b , som linjestykket b forholder sig til linjestykket $a+b$. Altså det lille linjestykke i forhold til det store er det samme som det store i forhold til længden af begge linjestykker: $a : b = b : a+b$.

Det er også forholdet mellem bredde og højde, således at venstre del er et kvadrat. Den tiloversblevne del, til højre har samme forhold mellem højde og bredde, o.s.v.

Reglen går så ud på, at man med fordel kan lægge de vigtigste dele af billedet - enten i de linjer eller øjne, som det gyldne snit danner, eller i nærheden af disse linjer.

Det kan f.eks. være en horisont - bjerg - højhus - ansigt eller et centralt punkt som linjerne peger hen til og spiralen kan drejes og vendes i forskellige retninger i billedet - m.m.